

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Немецкий национальный район

«Камышинская СОШ» - филиал МБОУ «Подсосновская СОШ»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

МБОУ «Подсосновская СОШ»

Протокол № от « » августа 2024 г.

Протокол №2 от 28.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Юдина Е.В.

Приказ № от « » августа 2024 г.

Приказ №127 от 28.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 4950647)

"Театральная студия"

для обучающихся 5,7,9 классов

Составитель: Линдт Татьяна Андреевна,
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия» (Школьный театр) составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, учебным планом «Камышинская СОШ» – филиал МБОУ «Подсосновская СОШ» на 2024-2025 учебный год, на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Театральная студия» для 7,8, 9 классов.

Основание необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно - выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпом - ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, также важно контролировать посещаемость обучающихся.

Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

Цель программы

Приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Формируемые компетенции: ценностно - смысловые, общекультурные, учебно - познавательные, коммуникативные, социально - трудовые.

Данная программа рассчитана на учащихся 7, 8, 9 классов

Общая трудоемкость курса

Курс рассчитан на : 7 класс – 34 часа (1 час /неделю)

8 класс – 34 часа (1 час /неделю)

9 класс – 34 часа (1 час /неделю)

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы контроля

Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально - ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально - значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выразить разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
 - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
 - формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей
- Участие в конкурсах, мероприятиях, смотре художественной самодеятельности.

Содержание курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Формы организации	Виды деятельности	ЭОРы
1.	Вводное занятие Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»)	Познавательная, игровая, художественное творчество Познавательная деятельность, игровая деятельность, досуговое общение	1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
2.	Основы театральной культуры. ИСТОРИЯ ТЕАТРА Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (мирабель, мистерия, моралите). Театр эпохи	Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в	Познавательная, игровая, художественное творчество	2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.ht

<p>Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.</p> <p>ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА</p> <p>Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.</p> <p>Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.</p> <p>ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ</p> <p>Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».</p> <p>ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ</p> <p>Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ</p>	<p>диалоге и интерактивно. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Обсуждение и анализ спектакля.</p>		<p>vs.ru/institute/t-sentr-nauki-i-metodologii</p> <p>3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/t-sentr-nauki-i-metodologii</p> <p>4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</p> <p>5) Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music</p>
---	--	--	--

	спектакля. Практика.			б) Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml
3.	<p>Сценическая речь</p> <p>ДЫХАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих. ■ Создание «дыхательно-ритмического оркестра». <p>АРТИКУЛЯЦИЯ</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений. ■ Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми. ■ Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений. <p>ДИКЦИЯ</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно 	Этюды, упражнения	Познавательная деятельность, игровая деятельность,	

<p>выговариваемые слова и фразы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Активная работа с мячом. ■ Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют). ■ Активное использование словесного действия. ■ Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой. ■ Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками. <p>ОРФОЭПИЯ</p> <p>Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность.</p>			
---	--	--	--

	<p>Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.</p>			
4.	<p>Ритмопластика ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение.</p>	<p>Этюдные пластические зарисовки</p>	<p>Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение</p>	

	<p>Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.</p> <p>ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА</p> <p>Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.</p> <p>Этюдные пластические зарисовки.</p>			
5.	<p>Актерское мастерство</p> <p>ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Знакомство с правилами выполнения упражнений.</p> <p>Знакомство с правилами игры.</p> <p>Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.</p> <p>Коллективные коммуникативные игры.</p> <p>ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ</p> <p>Теоретическая часть.</p>	<p>Актерский тренинг.</p> <p>Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.</p> <p>Коллективные коммуникативные игры.</p>	<p>Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение</p>	

<p>Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Практическая часть. Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения» и др. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные</p>			
---	--	--	--

	<p>действия».</p> <p>Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия.</p> <p>Упражнения и этюды.</p> <p>Работа над индивидуальностью.</p> <p>Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.</p>			
б.	<p>Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)</p> <p>ВЫБОР ПЬЕСЫ</p> <p>Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».</p> <p>АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ</p> <p>Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.</p>	<p>Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.</p> <p>Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.</p> <p>Репетиции отдельных сцен, картин.</p> <p>Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.</p> <p>Изготовление костюмов, реквизита,</p>	<p>Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение</p>	

<p>РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.</p> <p>ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.</p> <p>ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.</p> <p>ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.</p> <p>ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ Практика. Репетиции как</p>	<p>декораций. Выбор музыкального оформления Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.</p>		
--	---	--	--

	<p>творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.</p>			
7.	<p>Итоговое занятие Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.</p>	<p>Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Тест по истории театра и театральной терминологии Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.</p>	<p>Познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение</p>	

Тематическое планирование 7 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности	1		1
Основы театральной культуры - 6 часов				
2.	ИСТОРИЯ ТЕАТРА. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите).	1		1
3.	ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА.	1		1

	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл			
4.	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок		1	1
5.	ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Сценография. Театральные декорации и бутафория	1		1
6.	ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ. Театральный этикет	1		1
7.	Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля		1	1
Сценическая речь – 5 часов				
8.	ДЫХАНИЕ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».		1	1
9.	АРТИКУЛЯЦИЯ Артикуляционные упражнения		1	1
10.	Чистоговорки. Дикционное состязание		1	1
11.	ОРФОЭПИЯ. Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.		1	1
12.	РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения	0,5	0,5	1
Ритмопластика – 2 часа				
13.	ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Работа над освобождением мышц от зажимов		1	1
14.	ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности		1	1
Актерское мастерство – 5 часов				
15.	ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры	1		1

16.	ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. Знакомство с правилами выполнения упражнений	1		1
17.	Актерский тренинг		1	1
18.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия	0,5	0,5	1
19.	Концерт из номеров (сценок, этюдов)		1	1
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) – 14 часов				
20.	ВЫБОР ПЬЕСЫ. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		1
21.	АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. Выделение в событии линии действий	1		1
22.	РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей		1	1
23.	Репетиции отдельных сцен, картин		1	1
24.	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов		1	1
25.	Репетиция		1	1
26.	ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов		1	1
27.	Репетиция		1	1
28.	ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ. Изготовление костюмов, реквизита, декораций		1	1
29.	Выбор музыкального оформления		1	1
30.	ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков,		1	1

	технических средств и таланта			
31.	Репетиция		1	1
32.	ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ Премьера. Творческая встреча со зрителем.		1	1
33.	Анализ показа спектакля (рефлексия). Тест по изученным темам	1		1
34.	Итоговое занятие "Театральный калейдоскоп".		1	1

Тематическое планирование 8 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности	1		1
Основы театральной культуры - 6 часов				
2.	ИСТОРИЯ ТЕАТРА. Русский Театр. Известные русские актеры. Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.	0,5	0,5	1

3.	ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. Самые знаменитые театры мира	1		1
4.	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок		1	1
5.	ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Костюмы. Практика. Проектные работы "Костюм любимого героя"		1	1
6.	ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ. Просмотр спектакля	1		1
7.	Обсуждение и анализ спектакля		1	1
Сценическая речь – 5 часов				
8.	ДЫХАНИЕ Дыхательные упражнения		1	1
9.	АРТИКУЛЯЦИЯ Активное использование словесного действия. Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.		1	1
10.	Дикционное состязание между мальчиками и девочками.		1	1
11.	ОРФОЭПИЯ. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью		1	1
12.	РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. Интонационный разбор текста. Конкурс чтецов		1	1
Ритмопластика – 2 часа				
13.	ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику		1	1
14.	ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Этюдные пластические зарисовки		1	1
Актерское мастерство – 5 часов				
15.	ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ Актерский тренинг. Упражнения на		1	1

	раскрепощение и развитие актерских навыков			
16.	ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. Коллективные коммуникативные игры.	1		1
17.	Актерский тренинг		1	1
18.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»		1	1
19.	Концерт из номеров (сценок, этюдов)		1	1
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) – 14 часов				
20.	ВЫБОР ПЬЕСЫ. Выстраивание логической цепочки событий пьесы	1		1
21.	АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев	1		1
22.	РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.		1	1
23.	Репетиции отдельных сцен, картин		1	1
24.	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов		1	1
25.	Репетиция		1	1
26.	ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов		1	1
27.	Репетиция		1	1
28.	ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ. Изготовление костюмов, реквизита, декораций		1	1

29.	Выбор музыкального оформления		1	1
30.	ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта		1	1
31.	Репетиция		1	1
32.	ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ Премьера. Творческая встреча со зрителем.		1	1
33.	Анализ показа спектакля (рефлексия). Тест по изученным темам	1		1
34.	Итоговое занятие "Театральный калейдоскоп".		1	1

Календарно-тематическое планирование занятий

9 класс

№	Дата	Наименование разделов и тем	Количество часов	Примечания
1.		Вводное занятие. Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности	1	
Основы театральной культуры				
2.		ИСТОРИЯ ТЕАТРА. Русский Театр. Известные русские актеры.	1	

		Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.		
3.		ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. Самые знаменитые театры мира	1	
4.		Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок	1	
5.		ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Костюмы. Практика. Проектные работы "Костюм любимого героя"	1	
6.		ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ.	1	
7.		Обсуждение и анализ спектакля	1	
Сценическая речь				
8.		ДЫХАНИЕ Дыхательные упражнения	1	
9.		АРТИКУЛЯЦИЯ Активное использование словесного действия. Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.	1	
10.		Дикционное состязание между мальчиками и девочками.	1	
11.		ОРФОЭПИЯ. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью	1	
12.		РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. Интонационный разбор текста. Конкурс чтецов	1	
Ритмопластика				
13.		ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику	1	1
14.		ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Этюдные пластические зарисовки	1	1
Актерское мастерство				

15.		ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	1	
16.		ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. Коллективные коммуникативные игры.	1	
17.		Актерский тренинг	1	
18.		СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»	1	
19.		Концерт из номеров (сценок, этюдов)	1	
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)				
20.		ВЫБОР ПЬЕСЫ. Выбор пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии	1	
21.		АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев	1	
22.		РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1	
23.		Репетиции отдельных сцен, картин	1	
24.		ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов	1	
25.		Репетиция	1	
26.		ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. Закрепление	1	

		мизансцен отдельных эпизодов		
27.		Репетиция	1	
28.		ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКORAЦИЙ. Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1	
29.		Выбор музыкального оформления	1	
30.		ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	1	
31.		Репетиция	1	
32.		ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ Премьера. Творческая встреча со зрителем.	1	
33.		Анализ показа спектакля (рефлексия). Тест по изученным темам	1	
34.		Итоговое занятие "Театральный калейдоскоп".	1	

Результативность внеурочной деятельности «Театральная студия»: участие в конкурсах, мероприятиях, смотре художественной самодеятельности.

