

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию и делам молодёжи ННР
МБОУ "Подсосновская СОШ "

«Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
Протокол № 2
от 28 августа 2024 г.

«Утверждено»
директор Е.В. Юдина
приказ № 127 от 28 августа 2024 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Волшебная нить»
Студия декоративного костюма
для обучающихся 5 класса общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель:
Роговая Надежда Антоновна
учитель предмета Труд (технология)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Студия декоративного костюма «Волшебная нить» для обучающихся 5-го класса МБОУ «Подсосновская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- учебного плана внеурочной деятельности основного общего образования МБОУ «Подсосновская СОШ»,
- календарного учебного графика основного общего образования МБОУ «Подсосновская СОШ»,
- положения о рабочей программе МБОУ «Подсосновская СОШ».

Программа «Студия декоративного костюма «Волшебная нить» отражает **художественную направленность**. Программа ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Программа расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий, развивает хореографические способности, чувство гармонии, знакомит с историей костюма, именами ведущих модельеров мира. Программа направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по предметам: технология, изобразительное искусство.

Программа «Студия декоративного костюма «Волшебная нить» предназначена для обучающихся 5 класса, срок реализации – 1 год.

Актуальность программы. Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Мало шить просто качественно, современная одежда должна быть на полшага впереди с точки зрения интересного, стильного решения модели, качества ткани; обеспечивать хорошую посадку на фигуре. Развитие производства одежды выдвинуло свои жёсткие и во многом уже чётко определённые требования. На предприятиях нужны художники, способные оперативно создавать модели. Художник должен быть знатоком технологии, конструирования, текстиля и фурнитуры, типологических особенностей всех групп потребителей и многого другого, с чем неразрывно связан дизайн одежды. С каждым годом увеличивается количество девушек, желающих получить специальность художника – модельера, художника –конструктора, дизайнера одежды и т.п. Для поступления в технологические учебные заведения необходима достаточная подготовка. Чтобы стать дизайнером - модельером, недостаточно сдать экзамен по рисунку и живописи, необходимо познакомить школьников со спецификой данной работы, дать начальное представление о его профессиональной деятельности. В этом случае, именно программа «Студия декоративного костюма «Волшебная нить» предоставляет такую возможность.

Программа позволяет развивать межпредметные связи в образовательном процессе, осуществляя тесную взаимосвязь с историей, изобразительным искусством, культурологией, технологией.

Новизна программы заключается также в применении новых технологий обработки, увеличении доли активных методов обучения (работа в малых группах, выступления, показы коллекций и др.), использовании в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы обучающихся.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей. Развивая мотивацию детей к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе. **Особенность данной программы** состоит в том, что обучающиеся применяют полученные знания и практический опыт в работе над творческими проектами, за счет систематизации курсов, что позволяет приобрести навыки современных, востребованных профессий.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации личности обучающихся и их профессионального и социального самоопределения в современном обществе.

Основные задачи:

Образовательные:

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.

- Обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.

Развивающие:

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.
- Раскрыть индивидуальность обучающегося, помогая ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.

Воспитательные:

- Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- Привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений.

Решение педагогических задач осуществляется на основе известных педагогических принципов:

- **принцип системности** – учебный материал программы разделен на образовательные курсы – от простого к сложному, каждый материал занятия обязательно несет и развивает основную тему курса;
- **принцип доступности** — выражается в соответствии информационного материала и форм его изложения с возрастными особенностями обучающихся;
- **принцип сознательности** - предусматривает заинтересованное усвоение обучающимися знаний, умений и навыков;
- **принцип наглядности** выражается в наглядной демонстрации возможностей обучающихся;
- **принцип творчества** – формирование образного мышления, воображения, восприятия окружающего мира через творческую деятельность;
- **принцип сотрудничества** предполагает взаимосвязь всех ступеней и форм образования и воспитания обучающихся (семьи, школы, творческого объединения).

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом программы воспитания «МБОУ «Подсосновская СОШ».

Согласно программе воспитания, у современного школьника должны быть сформированы ценности Родины, человека, природы, семьи, дружбы, сотрудничества, знания, здоровья, труда, культуры и красоты. Эти ценности

находят свое отражение в содержании занятий по всем темам курса, вносящим вклад в гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое, трудовое воспитание, а также воспитание ценностей научного познания, формирование культуры здорового образа жизни, эмоционального благополучия. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их позитивной социализации.

Формы проведения занятий.

Основной **формой организации образовательного процесса** является учебное занятие. Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

При реализации программы применяются следующие **формы занятий**:

- ✓ рассказ, беседа;
- ✓ работа с литературой;
- ✓ практическая работа;
- ✓ проектная деятельность;
- ✓ выставки, конкурсы, фестивали;
- ✓ демонстрация моделей.

Имеют место различные **типы занятий**:

- ✓ изучение нового материала;
- ✓ формирование новых умений и навыков;
- ✓ практического применения умений и навыков;
- ✓ обобщения и систематизации знаний;
- ✓ творческие занятия.

Содержание занятий дифференцировано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и предусматривает организацию учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах:

- групповая (беседа, работа с картами-схемами, с карточками-заданиями, групповые творческие задания);
- индивидуальная (консультация, работа с литературой или электронными источниками информации, выполнение дополнительных индивидуальных

заданий, подготовка творческого проекта для участия в конкурсных мероприятиях).

Обучение проводится как в группах, так и индивидуально, так как программа обучения требует лично-ориентированного подхода. С обучающимися ведется работа по разработке более сложных коллекций, как персональных, так и групповых.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

- Выставки работ
- Демонстрация коллекций

2. Содержание курса внеурочной деятельности

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История костюма Основы композиции костюма	3	1	2
2.	Конструктивное моделирование	4	2	2
3.	Технология	6	2	4
4.	Стилистика	4	2	2
5.	Изготовление аксессуаров и головных уборов	9	2	7
6.	Хореография	8	2	6
	Итого:	34	11	23

3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

- Расширение теоретических и практических знаний обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.
- Обучение основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.
- Развитие у обучающихся эстетического вкуса, аккуратности, умения видеть перспективу своего труда, стремления к достижению намеченной цели.

- Раскрытие индивидуальности обучающегося, помощь в познании и проявлении себя, предоставление возможности для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.
- Воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, толерантности, чувства взаимопомощи, такта.
- Привитие основ культуры труда, навыка публичных выступлений.

В ходе обучения обучающиеся:

узнают: основы дизайна и теории моды; основные моменты истории костюма; основные понятия и термины, используемые в художественном проектировании; категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде, основы танцевального искусства;

научатся: использовать знания средств и свойств композиции на практике; разрабатывать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему; точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма; создавать образное перевоплощение через пластические этюды; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

В результате реализации программы у обучающихся **воспитываются:** трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;

развиваются: эстетический вкус, художественное воображение, образное перевоплощение, аккуратность, навыки публичных выступлений, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.

- Т

4. Тематическое планирование

№	Раздел/ тема	Кол-во часов	ЦОР ЭОР	Деятельность с учетом рабочей программы воспитания
1.	Раздел 1. «История костюма. Основы композиции костюма»	3	https://nsportal.ru https://resh.edu.ru https://multiurok.ru	Познакомить с историей русского костюма и народов древнего мира, изучение основы цветоведения и пропорций фигуры человека.
2.	Раздел 2. «Конструктивное моделирование»	4	https://nsportal.ru https://resh.edu.ru https://multiurok.ru	Обучение конструированию поясных и плечевых изделий, развивая знания, умения, навыки при работе с чертежным инструментом, воспитывая аккуратность и усидчивость.
3.	Раздел 3. «Технология»	6	https://nsportal.ru https://resh.edu.ru https://multiurok.ru	Обучение детей первоначальным навыкам швейного дела посредством выполнения мелких декоративных сувениров и изготовления простой модели одежды без усложняющих элементов.
4.	Раздел 4. «Стилистика»	4	https://nsportal.ru https://resh.edu.ru https://multiurok.ru	Ознакомление с гримом и приемами ухода за кожей лица, со стилистическими направлениями в одежде.
5.	Раздел 5. «Изготовление аксессуаров»	9	https://nsportal.ru https://resh.edu.ru https://multiurok.ru	Развитие умений у детей самостоятельно подбирать и изготавливать аксессуары к изделию, формирование знаний в области декора.
6.	Раздел 6. «Хореография»	8	https://nsportal.ru https://resh.edu.ru https://multiurok.ru	Знакомство с азбукой танцевального искусства, вырабатывая правильную и красивую осанку, развивая творческое восприятие музыки и передачу ее в движениях.
	Всего	34		

5. Календарно-тематическое планирование

№	Раздел/Тема/ Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. «История костюма. Основы композиции костюма»				
1	<i>Введение в образовательный курс. История костюма.</i>	1		
2	<i>Основы композиции костюма.</i>	1		
3	<i>Основы цветоведения.</i>	1		
Раздел 2. «Конструктивное моделирование»				
4	<i>Техника снятия мерок с фигуры человека.</i>	1		
5	<i>Построение основы.</i>	1		
6	<i>Построение рукава разной конструкции.</i>	1		
7	<i>Моделирование.</i>	1		
Раздел 3. «Технология»				
8	<i>Введение в образовательный курс.</i>	1		
9	<i>Ручные стежки.</i>	1		
10	<i>Машинные швы.</i>	1		
11	<i>Поузловая обработка .</i>	1		
12	<i>Изготовление изделия.</i>	2		
Раздел 4. «Стилистика»				
13	<i>Современная косметология.</i>	1		
14	<i>Технология макияжа.</i>	1		
15	<i>Стилистические направления в одежде.</i>	1		
16	<i>Сценический макияж. Парикмахерское дело.</i>	1		
Раздел 5. «Изготовление аксессуаров»				
18	<i>Изготовление поясов.</i>	3		
19	<i>Изготовление бижутерии.</i>	3		
20	<i>Виды головного убора.</i>	3		
Раздел 6. «Хореография»				
22	<i>Азбука музыкального движения.</i>	1		
23	<i>Основы хореографических дисциплин.</i>	1		
24	<i>Манекенная пластика.</i>	1		

25	<i>Актерское мастерство.</i>	2		
26	<i>Дефиле.</i>	2		
27	<i>Постановочная работа.</i>	1		

Список литературы для педагога

- Бюлер, Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М.: АРТ - Родник, 2007
- Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ [Текст] / Е.Б.Васинская, Н.Н. Шипачева, С.А. Пахомова // Программа детского театра моды на базе студии «Модница», Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды. – Кемерово, 1999
- Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006
- Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коргунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997
- Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007
- Маббс, Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. – М.: «Контэнт», 2008
- Могузова, Т.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» [Текст] / Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: «Академия», 2003
- Рюдигер, М. Изысканный макияж. [Текст] /М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- Рюдигер, М. 388 Причесок [Текст] / М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
- Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007

для обучающихся

- Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
- Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988
- Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспо-пресс, 2000.
- Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007

**Лист изменений и корректировки рабочей программы курса внеурочной деятельности
«Волшебная нить» в 5 классе.
Учитель Роговая Н.А.**

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки (карантин, природные факторы, болезнь учителей и т.д.)	Корректирующие мероприятия (дополнительный урок, оптимизация)

Подпись сотрудника, внесшего изменения _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка подписи)