

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края  
Комитете по образованию и делам молодежи  
Немецкого национального района  
МБОУ "Подсосновская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет  
протокол №2  
" 28 " августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы Е.В. Юдина  
Приказ № 127  
от " 28 " августа 2024 г.

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Вокал»  
младшая группа  
«Конфетти»  
на 2024-2025 учебный год**

Составитель: учитель  
музыки Динкель С.М.

Подсосново 2024 г.

Рабочая учебная программа курса внеурочной деятельности «Вокал» для учащихся 4-6 классов, разработана и составлена на основе информационно-методического письма об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего.

**Для создания рабочей программы курса внеурочной деятельности «Вокал»  
используются нормативные документы:**

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
6. учебного плана внеурочной деятельности начального общего образования МБОУ «Подсосновская СОШ»,
7. календарного учебного графика начального общего образования МБОУ «Подсосновская СОШ»,
8. положения о рабочей программе МБОУ «Подсосновская СОШ».

В основу рабочей учебной программы курса внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Вокальное искусство» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Актуальность** программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников ансамбля. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него. Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

### **Новизна программы вокального кружка заключается в следующем:**

Поскольку приоритетным направлением деятельности МБОУ «Подсосновская СОШ» является духовно нравственное воспитание ребенка, то и репертуар ансамбля и основные виды упражнений позволяют не только провести изучение певческого искусства в соответствии с интересами и профессиональными намерениями обучающихся, но и формируют в детях духовно нравственные принципы. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.  
Уровень программы – базовый.  
Форма обучения – очная.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе вокального ансамбля «Конфетти»:

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

- Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Воспитательный потенциал программы**

Пение – самый доступный вид детского творчества. Песня объединяет мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Пение не только формирует музыкальные способности, музыкальное мировоззрение, но и является фундаментом общего духовного развития. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого разучиваются и художественно выразительно исполняются музыкальные произведения (в соответствии с уровнем музыкального и вокального развития учащегося), осваиваются ансамблевые партии, представляющие определённые вокальные трудности.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

## Планируемые результаты

В результате обучения пению учащийся должен:  
знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с

ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать

мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, научить ребенка петь в ансамбле и сольно; раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума; открывать и растить таланты; подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту; принимать участие в концертах школы, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения вокального ансамбля «Конфетти» репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Виды контроля: для оценки уровня развития ребенка и форсированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты). Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокальной творческой деятельности.
- Предметными результатами занятий по программе вокального ансамбля являются:
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
  - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта – 2 часа в неделю. Учащиеся посещают занятия в одно время и занимаются коллективно. Объём учебного времени за год обучения составляет 68 часов. **Сроки реализации: 2023-2024гг**

### **Условия реализации программы**

Среди других организационных задач следует назвать сотрудничество школы с учреждениями культуры. Благодаря творческим и деловым контактам школы с различными учреждениями, улучшено содержание и уровень подготовки различных массовых мероприятий: праздников, соревнований и др.

Это также прекрасная возможность получения оперативной информации о возможности включения школьников в различные виды деятельности. Такое сотрудничество позволяет координировать планы работы, учитывать возможности школы в интересах личности обучающихся.

Кадровые условия: педагогами дополнительного образования являются преподаватели школы в соответствии с требованиями, закрепленными стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Организовано творческое сотрудничество с учителями-предметниками, классными руководителями: совместное обсуждение волнующих всех проблем (воспитательных, дидактических, социальных, общекультурных). Психологические условия направлены на создание комфортной обстановки в школе и, в частности, в ее блоке дополнительного образования детей. Об успехах в области дополнительного образования должны знать все обучающиеся, учителя, родители и гордиться ими не меньше, чем успехами в учебе.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Шумовые инструменты.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

**Материально-техническая база** должна соответствовать современным требованиям.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Инструмент (рекомендуется фортепиано или баян) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным.

Для усиления голоса желательно иметь специальную электроусилительную аппаратуру с широкополосными микрофонами на стойке. Воспитанников следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

### **Формы проведения занятий**

разучивание, репетиция, творческая работа, творческая встреча, конкурс, концерт.

### **Методы и приёмы**

Словесные (беседа, анализ музыкального произведения, устное изложение материала).

Наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов. Исследовательские (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность).

Кроме того, специфика ансамблевого пения требует привлечения разных видов работы: индивидуальной работы, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

### **Формы аттестации**

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установлении фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков. Текущий контроль успеваемости обучающихся в Учреждении осуществляется педагогом по каждой изученной теме (модуле, разделе) программы. Текущий контроль может проводиться в следующих формах конкурс; творческий отчет; концерт.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Формой подведения итогов являются подготовка творческих номеров, показе спектаклей, концертов в муниципальных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: концертное прослушивание; фестиваль; конкурс.

### **Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Голосообразование. Совершенствования навыков	16

	голосоведения	
2	Развивающие вокальные упражнения	20
3	Знакомство с различными направлениями творчества	32
	ИТОГО	68

### Содержание программы

#### Голосообразование. Совершенствования навыков голосоведения (16 часов)

Прослушивание голосов, Певческая установка. Певческий голосовой аппарат необыкновенный инструмент. 2 часа

«Знакомство с песенным репертуаром». «Совершенствование навыков голосоведения». «Строение артикуляционного аппарата». «Дыхание. Распевание». «Основы музыкальной грамоты». 5 часов

«Координационно-тренировочный этап. «Распевание» «Беседа о гигиене певческого голоса». «Особенности и возможности певческого голоса». «Работа над песней» 5 часов.

«Освоение голосообразующего действия». «Знакомство с различной манерой пения». «Типы дыхания»: «Грудное» «Брюшное» 4 часа

#### Развивающие вокальные упражнения (20 часов)

«Введение вокально-хоровых упражнений 3 уровня метода развития голоса». «Использование элементов ритмики, движения под музыку». 2 часа

«Выработка правильного голосообразования.». Певческая позиция. Вокально-хоровые навыки. Опорное дыхание, певческая артикуляция. 8 часов

Введение двухголосных вокализов, вокальных упражнений. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Формирование качества звука. 10 часов

#### Знакомство с различными направлениями творчества (32 часа)

Патриотическая песня. Фольклор. Народное творчество. Эстрада. Работа с солистами. Двухголосие. Работа с солистами. Сценическая хореография. Концертная деятельность. 32 часа

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Дата проведения
<b>Голосообразование. Совершенствования навыков голосоведения (16 часов)</b>			
1	Тема «Прослушивание голосов. Певческая установка».	1	
2	Тема «Певческий голосовой аппарат необыкновенный инструмент».	1	
3	Тема «Знакомство с песенным репертуаром»	1	
4	Тема «Совершенствование навыков голосоведения»	1	

5	Тема «Строение артикуляционного аппарата».	1	
6	Тема «Дыхание. Распевание».	1	
7	Тема Работа над песней «Смотри на все веселей».	1	
8	Тема «Координационно-тренировочный этап.	1	
9	Тема «Распевание» .	1	
10	Тема «Беседа о гигиене певческого голоса».	1	
11	Тема «Особенности и возможности певческого голоса».	1	
12	Тема «Работа над песней».	1	
13	Тема «Освоение голосообразующего действия».	1	
14	Тема «Знакомство с различной манерой пения».	1	
15	Тема «Вокальные навыки».	1	
16	Тема «Типы дыхания».«Грудное»		
<b>Развивающие вокальные упражнения (20 часов)</b>			
17	Тема «Введение вокально-хоровых упражнений 3 уровня метода развития голоса».	1	
18	Тема «Упражнения Методика Емельянова для разогрева голосового аппарата».	1	
19	Тема «Разучивание упражнения на озвучивание грудных резонаторов.	1	
20	Тема «Разучивание упражнения на поднятие небной занавески». Тема «Упражнения на озвучивания головных резонаторов».	1	
21	Тема «Использование элементов ритмики, движения под музыку».	1	
22	Тема«Выработка правильного голосообразования.». Тема «Работа над дыханием»	1	
23	Тема «Разучивание упражнения для гортани» Тема «Упражнения для тренировки мышц зева»	1	
24	Тема «Упражнения для диафрагмы на выдох «ф»,стакато «да-да-да». Тема «Голосовые упражнения»	1	



25	Тема «Упражнения артикуляция освобождение нижней челюсти»	1	
26	Тема «Упражнения для сглаживания регистров» Тема «Упражнения на расширение диапазона»	1	
27	Тема «Опорное дыхание, певческая артикуляция» Тема «Введение двухголосных вокализов, вокальных упражнений»	1	
28	Тема «Разучивание вокализа «Поющий колокольчик»» Тема «Работа над двухголосным пением»	1	
29	Тема «Разучивание упражнения « Ай люли» Тема «Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти».	1	
30	Тема «Формирование качества звука». Тема «Понятие резонансное пение»	1	
31	Тема «Характеристика вокальных навыков»	1	
32	Тема «Певческая установка».	1	
33	Тема «Современные зарубежные русские эстрадные методики»	1	
34	Тема «Методика формирования качественного звука Ариадны Карягиной» Тема «Работа над интонацией»	1	
35	Тема «Работа над артикуляцией дикцией» Тема «Работа над дыханием»	1	
36	Тема «Работа с микрофоном»	1	
<b>Знакомство с различными направлениями творчества (32 часа)</b>			
37	Тема «Патриотическая песня».	1	
38	Тема «Разучивание песни» «Моя Россия моя страна» Непоседы	1	
39	Тема «Работа над текстом песни»	1	
40	Тема «Работа над песней»	1	
41	Тема «Роль патриотической песни»	1	
42	Тема «Работа над партиями песни «Моя Россия моя страна»»	1	
43	Тема «История создания песен военных лет»	1	
44	Тема «Работа над песней»	1	
45	Тема «Прослушивание патриотических песен»	1	
46	Тема «Разбор песни» «Джазовая»	1	
47	Тема «Фольклор. Народное творчество»	1	

48	Тема «История фольклора»	1	
49	Тема «Народные частушки»	1	
50	Тема «Жанр музыкального фольклора»	1	
51	Тема «Жанры русского песенного фольклора»	1	
52	Тема «Скоморохи» Тема «Колядки» Тема «Щедровки»	1	
53	Тема «Эпические песенные жанры»	1	
54	Тема Эстрада. Работа с солистами	1	
55	Тема «Работа над песней»	1	
56	Тема «Эстрадные певцы»	1	
57	Тема «Работа над песней»	1	
58	Тема «Работа над образом песни»	1	
59	Тема «Работа над песней»	1	
60	Тема «Работа над сценическим образом солиста »	1	
61	Тема «Поведение на сцене»	1	
62	Тема «Работа с микрофоном»	1	
63	Тема «Работа над песней»	1	
64	Тема «Хореография»	1	
65	Тема «Работа над вокальной партией солиста»	1	
66	Тема «Двухголосие»	1	
67	Тема «Работа с солистами»	1	
68	Тема «Сценическая хореография».	1	

**Лист изменений и корректировки рабочей программы внеурочной деятельности по вокалу .**

**Учитель Динкель С.М.**

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки (карантин, природные факторы, болезнь учителей и т.д.)	Корректирующие мероприятия (дополнительный урок, оптимизация)


Подпись сотрудника, внесшего изменения \_\_\_\_\_ / Динкель С.М. /  
подписи) (подпись) (расшифровка)